

133 ÉLÈVES DE STOCKMAR POUR LA « SCOLAIRE » DE « TÉNOR » LE 21 MARS

L'organisation de « scolaires », soit de projections à l'intention des écoles de tous niveaux, fait partie intégrante des missions que CINÉMAJOIE s'est assignées. Procurer aux élèves l'occasion et le plaisir d'aller au cinéma, les convaincre qu'un film ne prend sa véritable dimension que sur un grand écran, dans une salle obscure et avec un public autour de soi, leur apprendre à se comporter durant un spectacle, les scolaires s'inscrivent bien dans la mission éducative de l'école. Grâce à la bienveillance des autorités et à la collaboration efficace des enseignants, notre cinéma accueille de plus en plus de classes pour des telles séances, Un exemple qui remonte au jeudi matin 21 mars.

« Lors de deux demi-journées de prévention au Collège Stockmar, les élèves de 9H ont assisté à la projection de « TÉNOR » Réalisée par Claude Zidi Jr., cette comédie raconte l'histoire d'Antoine, un jeune banlieusard fan de rap et de hip-hop qui se découvre une passion pour le chant lyrique. Elle aborde également des thématiques auxquelles les élèves ont été particulièrement sensibles, comme la responsabilisation de soi, la loyauté familiale ou la question de la place au sein du groupe. Le film a suscité un vif intérêt auprès d'élèves conquis qui ont eu l'occasion, en prime, de découvrir quelques facettes de l'opéra...au cinéma! » (Claudio Germana, enseignant au Collège Stockmar).

UN MOIS DE MARS AU-DELÀ DE TOUTES LES ESPÉRANCES

Avec les **1'394** entrées enregistrées en février, le bulletin de liaison 120 parlait de résultats *exceptionnels*. Quel adjectif faut-il alors employer pour qualifier les **1772** entrées du mois de mars surtout si l'on sait que ce chiffre mensuel ne comprend ni les scolaires ni la conférence du vendredi 8 mars de Tania Louis sur les virus. En réalité, durant ce mois, CINÉMAJOIE a largement franchi le mur des **deux mille** entrées ! Cet exploit s'explique à nouveau en bonne partie du fait du succès phénoménal de deux films de « proximité » : d'une part « **Opération Silence : L'affaire Flukiger** » qui, sur trois supplémentaires, a totalisé 436 entrées ; de l'autre « **Sœur Rita : une vie au service de l'hôpital de Porrentruy** » qui a fait salle quasi comble à deux reprises. A cela viennent s'ajouter les bons scores de plusieurs films en diffusion « ordinaire » ; « **Bolero** ». « **Les Giacomettis** », « **Cocorico** » et « **Bob Marley : One Love** ». De plus, le cycle 2024 des Grands Classiques du Cinéma s'est conclu en beauté avec la remarquable conférence de Nathan Stornetta sur Ennio Morricone et sa musique pour « **Mission** ». Enfin, belle audience aussi pour « **Mongolie : la vallée des ours** » en partenariat avec la section Jura du Club Alpin suisse et en présence de Benoît Aymon. Jusqu'où et jusqu'à quand nos chiffres de fréquentation vont-ils continuer de « prendre l'ascenseur » ?

« LA RIVIÈRE » ? DIMANCHE MATIN 24 MARS...DE JUSTESSE !

Pour la projection du documentaire « LA RIVIERE » le dimanche 24 mars à 10h30, il nous fallait un-e projectionniste- régisseur-se. Mais contrairement à ce qui passe d'ordinaire et malgré plusieurs SOS de la responsable des bénévoles, la rubrique du planning de KRONOS relative à cet engagement demeurait désespérément vierge jusqu'à quelques heures de la séance avec le risque que la projection doive être supprimée. Heureusement, tel ce légendaire héros helvétique qu'il évoque volontiers, le responsable du secteur projection, Jean-Luc Eberlin, s'y est une nouvelle fois « collé » ! Pour éviter que de telles situations limites ne se reproduisent, il faut trouver des solutions. Dans le cas particulier, il est préconisé de renoncer progressivement à la distinction entre « projectionniste » et « projectionniste-régisseur-se ». Dès à présent, les nouveaux projectionnistes bénévoles seront aussi formés aux tâches de régie et les simples projectionnistes actuels se verront offrir une formation en « régie ». Cette évolution devrait s'avérer d'autant plus facile que la projection ne nécessite plus guère de compétences techniques.

DEUX DOCUMENTAIRES SUR « LA DIFFÉRENCE »

Mardi 16 avril 2024 à 20h00 : « **RACONTE-MOI LA TRISOMIE** » de Steven Willemin (CH 2024 72 minutes En présence du réalisateur et du Dr. Pierre-Olivier Cattin, médecin pédiatre à Porrentruy

Au travers d'un voyage touchant et profond avec des personnes de différents âges et évoluant dans différents contextes, ce long métrage présente la différence comme une force, une beauté et non comme un danger.

Mardi 28 mai 2024 à 19h00 : « **INEXCLUSIO une histoire, des images, des visages** » d'Anne Marcellini (CH 2023 73 minutes). En partenariat avec la Fondation les Castors et l'Association Toutouie. En présence de la réalisatrice et de Hadja a Marca Kaba.

Ce film remonte le temps en entrant dans les archives de la RTS, pour nous faire découvrir les images du handicap diffusées par la télévision de 1950 à 2020. Des personnes directement concernées par des situations de handicap prennent la parole pour discuter de ces vieux films de télévision. En évoquant leur parcours vers le militantisme pour une société plus inclusive, elles proposent aux spectateurs une rencontre pour un avenir à « vivre ensemble.

La séance propose au public un échange après le film et est suivie d'une verrée.